

ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੀ ਐ ਤਸਵੀਰ...

• ਯਸ਼ਵੀਰ ਗੋਇਲ



ਤੁਹਾਡੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ ਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਹਲੂਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਲਾਤਮਕ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕੈਮਰੇ ਦੀ ਅੱਖ 'ਚ ਲੰਘਾਉਣ ਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਨਾਂ ਹੀ ਹੈ ਫੋਟੋਗ੍ਰਾਫੀ। ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸੁਹਜ-ਸਵਾਦ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਕੌਮੀ ਪੱਤਰਕਾ ਵਿੱਚ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀ ਖਿੱਚੀ ਬਿਹਤਰੀਨ ਤਸਵੀਰ ਸਾਨੂੰ ਜਲਦੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਸਿਰਨਾਵੇਂ ਸਮੇਤ ਭੇਜੋ।

ਸਾਡਾ ਪਤਾ ਹੈ :

ਲੋਕ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਕੰਮ ਹੋਣ ਜਾਂ ਪਾ ਪਰ ਇਸ ਲੋਕਤੰਤਰ ਵਿਚ 'ਮਨੁੱਖੀ ਸ਼ਕਤੀ' ਦਾ ਵਿਖਾਵਾ ਵੇਟਾ ਖੋਹਣ ਦਾ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਧਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪਣੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਗੰਢਣ ਲਈ ਦੁਜਿਆਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹਾਂ ਪਟੋਲ ਪਾਉਣ ਦਾ ਸੁਹਾਗ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਮਹਿੰਗੇ ਸੁਹਾਗ ਨਾਲ ਕਈ ਆਪਣਾ ਝੁੰਗਾ ਹੀ ਚੌੜ ਕਰਦਾ ਬੈਠੇ ਨੇ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਬਹੁਤੇ ਸਿਆਸੀ ਮਰਗਮੱਛ ਪੰਚਰ ਚੱਟ ਕੇ ਵੀ ਪਿਛਾਹ ਨਹੀਂ ਮੁੜਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਡੰਡੀ ਵਿਚ ਵਾਰੇ ਨਿਆਰੇ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੀ ਮੱਛੀ (ਕੁਰਸੀ) ਨੇ ਫਸਦਾ ਈ ਫਸਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਇਸ ਲੋਕ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸਿਆਸੀ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੇ ਖੰਡ ਕੁਤਰਨ ਲਈ ਖੋਹ ਉਡਾਉ, ਪੁਸ਼ਟ ਫੈਲਾਉ ਤੇ ਚਲਦੀ ਆਵਾਜ਼ਾਈ ਵਿਚ ਵਿਖਾਠ ਪਾਉਂਦੇ ਵਾਲੀ ਮੱਛੀ ਕਰਨ ਦੀ ਚੁਗਾ ਦੌੜ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ।



• ਲਖਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਈਆ ਹਵੇਲੀਆਂ

ਵਿਅੰਗ

ਜਦੋਂ ਨਿੱਥੀ ਮੱਲ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚੇਲੇ-ਚਾਟੜਿਆਂ ਦੇ ਅੱਡੀ ਚੋਟੀ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਟੀਟਣੇ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੇ ਕਾਲਜੇ ਸਾੜਨ ਜੋਗੀ ਭੀੜ ਇਕੱਠੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਹੋਰ ਹੋਰ ਨੂੰ ਲਮਕ ਗਏ...

ਨਿੱਥੀ ਮੱਲ ਦਾ ਸ਼ਕਤੀ ਤਮਾਸ਼ਾ

ਪਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਲਾਲਚ ਅਤੇ ਡਰਾਵੇ ਦੇ 'ਸੂਜ' ਦੇ ਖੂਬ ਲੰਗਰ ਲਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਖੋਰ ਮਈ ਵਿਚ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਹੋਰ-ਉੱਚ ਹੋਣ ਦਾ ਐਸਾ ਮਾਰੋਲ ਬਣਿਆ ਜਿਵੇਂ ਹੱਡ-ਰੋੜੀ ਵਿਚ ਦਰਦੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਆਮ ਹੀ ਵਰਤਦਾ ਹੈ।



ਨਿੱਥੀ ਮੱਲ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਚੇਲੇ-ਚਾਟੜਿਆਂ ਦੇ ਅੱਡੀ ਚੋਟੀ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਟੀਟਣੇ ਮਾਰਨ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧੀਆਂ ਦੇ ਕਾਲਜੇ ਸਾੜਨ ਜੋਗੀ ਭੀੜ ਇਕੱਠੀ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ। ਨਿੱਥੀ ਮੱਲ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਸ 'ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਖਾਵੇ' ਵਿਚ ਵੱਡੀ ਭੀੜ ਖੜਕੇ ਸ਼ਾਮਿਲ ਨਾ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਕਰੀਬੀ ਤੇ ਕਰੀਬੀ ਵੀ ਆਈ ਜਾਂਦੇ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਤਰੇਲੀ ਦੀਆਂ ਸੁਨਾਮੀ ਲਹਿਰਾਂ ਵੀ

ਪਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਲਾਲਚ ਅਤੇ ਡਰਾਵੇ ਦੇ 'ਸੂਜ' ਦੇ ਖੂਬ ਲੰਗਰ ਲਾਏ ਗਏ। ਇਸ ਖੋਰ ਮਈ ਵਿਚ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਅਤੇ ਹੋਰ-ਉੱਚ ਹੋਣ ਦਾ ਐਸਾ ਮਾਰੋਲ ਬਣਿਆ ਜਿਵੇਂ ਹੱਡ-ਰੋੜੀ ਵਿਚ ਦਰਦੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਆਮ ਹੀ ਵਰਤਦਾ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਚਰਚਾ

ਜਨਰਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ ਕੋਈ ਵਾਈ ਦੁਆਰੇ ਵਰਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੋਂ ਆਖਦਾ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ। ਇਸ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਿਹਾਪਾਰੇ, 'ਪੱਛੀਆਂ' (ਬਰਨਾਲਾ) ਵਿਚ ਛਪਦੇ ਹੋ। ਪਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਸੰਦ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਗਹੜ ਰਚਨਾ ਕੜੀ ਚਰਚਿਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵਰਜਨ ਕੁ ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਇਕ ਪੀਐਚਡੀ, 4 ਖੋਜ ਨਿਬੰਧ, ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ, ਕਈ ਖੋਜ ਪੱਪਰ ਤੇ ਇਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਰਚਨਾ ਦੇ ਲਗਭਗ ਹਰਾਈ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਦੇ ਆਤਮ ਕਥਾ, ਇਕ ਚਰਚਿਤ ਨਾਵਲ 'ਦਸਤਾਵੇਜ਼' ਦੇ ਸਿਰਜਕ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਪਰਚੇ 'ਲਿਕਾਰ' ਦੇ ਸੋਢੀ ਸੰਪਾਦਕ ਪ੍ਰੋਫ. ਪ੍ਰਸਾਦ ਸਥਾਪਤ ਗਲਪ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਆਖਰ ਸੋਚ ਦੇ ਧਰਨੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਟੈਟੀ-ਬੇਠੀ ਲਈ ਉਰਦੂ ਅਖਬਾਰ 'ਦਿਨ ਨੌਕਰੀ' ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਮਿਲਪੁ ਵਿਚ 5 ਸਾਲ ਅੰਦਰ ਹਿੰਦ ਸਮਾਚਾਰ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਇੱਥੀ ਸਾਲ ਉਹ ਸੰਪਾਦਕੀ ਬੋਰਡ ਦੇ ਹਿੱਸਾ ਰਹੇ। ਇਹ ਸਮਾਂ 1964 ਤੋਂ 1990 ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਅਖ਼ਬਾਰ ਨਵੀਨੀ ਦੀਆਂ ਚੌਥੀ ਬੀਤੀਆਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨੱਥੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਅਧੀਨ ਰੱਖਣੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਜਨਰਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ ਕੋਈ ਵਾਈ ਦੁਆਰੇ ਵਰਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੋਂ ਆਖਦਾ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ। ਇਸ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਿਹਾਪਾਰੇ, 'ਪੱਛੀਆਂ' (ਬਰਨਾਲਾ) ਵਿਚ ਛਪਦੇ ਹੋ। ਪਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਸੰਦ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਗਹੜ ਰਚਨਾ ਕੜੀ ਚਰਚਿਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵਰਜਨ ਕੁ ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਇਕ ਪੀਐਚਡੀ, 4 ਖੋਜ ਨਿਬੰਧ, ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ, ਕਈ ਖੋਜ ਪੱਪਰ ਤੇ ਇਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।



ਜਨਰਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ ਕੋਈ ਵਾਈ ਦੁਆਰੇ ਵਰਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੋਂ ਆਖਦਾ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ। ਇਸ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਿਹਾਪਾਰੇ, 'ਪੱਛੀਆਂ' (ਬਰਨਾਲਾ) ਵਿਚ ਛਪਦੇ ਹੋ। ਪਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਸੰਦ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਗਹੜ ਰਚਨਾ ਕੜੀ ਚਰਚਿਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵਰਜਨ ਕੁ ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਇਕ ਪੀਐਚਡੀ, 4 ਖੋਜ ਨਿਬੰਧ, ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ, ਕਈ ਖੋਜ ਪੱਪਰ ਤੇ ਇਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਜਨਰਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ ਕੋਈ ਵਾਈ ਦੁਆਰੇ ਵਰਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੋਂ ਆਖਦਾ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ। ਇਸ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਿਹਾਪਾਰੇ, 'ਪੱਛੀਆਂ' (ਬਰਨਾਲਾ) ਵਿਚ ਛਪਦੇ ਹੋ। ਪਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਸੰਦ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਗਹੜ ਰਚਨਾ ਕੜੀ ਚਰਚਿਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵਰਜਨ ਕੁ ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਇਕ ਪੀਐਚਡੀ, 4 ਖੋਜ ਨਿਬੰਧ, ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ, ਕਈ ਖੋਜ ਪੱਪਰ ਤੇ ਇਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਜਨਰਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ ਕੋਈ ਵਾਈ ਦੁਆਰੇ ਵਰਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੋਂ ਆਖਦਾ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ। ਇਸ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਿਹਾਪਾਰੇ, 'ਪੱਛੀਆਂ' (ਬਰਨਾਲਾ) ਵਿਚ ਛਪਦੇ ਹੋ। ਪਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਸੰਦ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਗਹੜ ਰਚਨਾ ਕੜੀ ਚਰਚਿਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵਰਜਨ ਕੁ ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਇਕ ਪੀਐਚਡੀ, 4 ਖੋਜ ਨਿਬੰਧ, ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ, ਕਈ ਖੋਜ ਪੱਪਰ ਤੇ ਇਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਜਨਰਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ ਕੋਈ ਵਾਈ ਦੁਆਰੇ ਵਰਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੋਂ ਆਖਦਾ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ। ਇਸ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਿਹਾਪਾਰੇ, 'ਪੱਛੀਆਂ' (ਬਰਨਾਲਾ) ਵਿਚ ਛਪਦੇ ਹੋ। ਪਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਸੰਦ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਗਹੜ ਰਚਨਾ ਕੜੀ ਚਰਚਿਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵਰਜਨ ਕੁ ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਇਕ ਪੀਐਚਡੀ, 4 ਖੋਜ ਨਿਬੰਧ, ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ, ਕਈ ਖੋਜ ਪੱਪਰ ਤੇ ਇਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਜਨਰਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ ਕੋਈ ਵਾਈ ਦੁਆਰੇ ਵਰਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੋਂ ਆਖਦਾ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ। ਇਸ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਿਹਾਪਾਰੇ, 'ਪੱਛੀਆਂ' (ਬਰਨਾਲਾ) ਵਿਚ ਛਪਦੇ ਹੋ। ਪਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਸੰਦ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਗਹੜ ਰਚਨਾ ਕੜੀ ਚਰਚਿਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵਰਜਨ ਕੁ ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਇਕ ਪੀਐਚਡੀ, 4 ਖੋਜ ਨਿਬੰਧ, ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ, ਕਈ ਖੋਜ ਪੱਪਰ ਤੇ ਇਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਜਨਰਲ ਸਿੰਘ ਸੇਖਾ ਕੋਈ ਵਾਈ ਦੁਆਰੇ ਵਰਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਤੋਂ ਆਖਦਾ ਸਮੇਤ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ। ਇਸ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਲਿਖ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਲਿਖੇ ਜਿਹਾਪਾਰੇ, 'ਪੱਛੀਆਂ' (ਬਰਨਾਲਾ) ਵਿਚ ਛਪਦੇ ਹੋ। ਪਰਵਾਸੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਸੰਦ ਬਾਰੇ ਉਸਦੀ ਗਹੜ ਰਚਨਾ ਕੜੀ ਚਰਚਿਤ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਜਿੱਥੇ ਵਰਜਨ ਕੁ ਇਨਾਮ ਅਤੇ ਇਕ ਪੀਐਚਡੀ, 4 ਖੋਜ ਨਿਬੰਧ, ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਫਿਲਮ, ਕਈ ਖੋਜ ਪੱਪਰ ਤੇ ਇਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਤੇਰਾ ਸਿੱਖ ਤਿਲਕ

ਤੇਰਾ ਸਿੱਖ ਤਿਲਕ

